SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

COMPONENTE EDUCACION ESPECIAL	Fundairis Fundación Arco Iris de Amor	**ACTA SEMANA DE LA DISCAPACIDAD H.I ESTRELLITAS DE COLORES "LA DIFERENCIA TAMBIEN ES BELLA"**

En el H.I Estrellitas de Colores se celebra la Semana De La Discapacidad del 5 de noviembre al 8 de noviembre 2024 con el fin de exaltar el reconocimiento a la diversidad y la diferencia. Para ello la educadora especial brinda unas directrices para ser implementadas en la unidad de servicio con los niños y niñas y familias.

OBJETIVO GENERAL

- Generar espacios donde los niños, las niñas y las familias, reconozcan y celebren la diversidad, fortaleciendo los procesos de Inclusión, dentro del jardín y la comunidad en general.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar e implementar diferentes estrategias pedagógicas para que los niños y las niñas se apropien del reconocimiento a la Diferencia y a la Diversidad.

- Dar muestra de diferentes expresiones artísticas realizadas en la Unidad de servicio que permitan sensibilizar a la comunidad frente a los procesos de Inclusión.

INTRODUCCION

La semana del Reconocimiento de la Discapacidad permite la implementación del enfoque diferencial el cual va articulado con los niños y las niñas, familias, talento humano y el equipo interdisciplinario, generando escenarios capaces de transformar imaginarios sociales, segregadores y discriminatorios, garantizando **Procesos Inclusivos**, los cuales reconozcan las familias, niños y niñas, y al talento humano, desde sus posibilidades y oportunidades en pro de fortalecer la práctica para la atención de la Primera Infancia , el intercambio de conocimientos, y los saberes de cada profesional , de cada agente con sus planes , con sus proyectos pedagógicos, con sus experiencias significativas, las cuales alimentan ese enfoque diferencial el cual se vive a diario en las aulas, confirmando que la ***Inclusión No Es Una Actividad***, son procesos logrados no solo por la educadora especial, sino por el quehacer diario de las agentes, y el talento humano, compartiendo experiencias con acuerdos y desacuerdos, es así como se propone el ejercicio de

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

acercamientos que apuntan y responden a la inclusión de diversidades y necesidades , buscando mayor participación en la enseñanza – aprendizaje.

Por este motivo se decidió proyectar el Cortometraje de **"Cuerdas"** es una historia de dos grandes amigos, pero también es una historia de Inclusión, de respeto e incluso de amor y vocación. El cortometraje de Pedro Solís García, ganador del Goya 2014 en la categoría de **"Mejor cortometraje de animación español",** empieza en el Orfanato Provincial tras el recibimiento de un nuevo estudiante: Nicolás Solís, un niño con parálisis cerebral. Todos en la escuela hablan de él como alguien "especial".

Sin embargo, para una alumna llamada María, él es sólo un niño que necesita una mano amiga. Aunque sus compañeras la catalogan como "rara", **desde que Nicolás llega, María se acerca a él y encuentra la forma de incluirlo en sus juegos amarrando su mano a la de él con una cuerda.**

A continuación, se presentan las etapas que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la experiencia pedagógica en **El Nivel Jardín**

DIA # 5: Visualización del Cortometraje: Comienza por mostrar el cortometraje a los niños y niñas, asegúrate de crear un ambiente cómodo y tranquilo para que puedan concentrarse en la historia.

Charla inicial: Después de ver el cortometraje, realiza una pequeña charla. Pregunta a los niños y niñas

¿Cómo les pareció? ¿Qué emociones sintieron? y ¿Qué les llamó la atención?

¿Cómo se llama la niña que estaba en el pasillo al principio de la historia?

¿A que juega Maria en recreo con los demás niños y las niñas?

¿A qué cosas juegan Maria y Nicolas?

¿Qué utiliza Maria para jugar con su amigo Nicolas?

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

¿Crees que Nicolas fue feliz con Maria?

Reflexión Final: Termina la actividad con una reflexión grupal. Pregunta a los niños y niñas qué aprendieron y cómo pueden aplicar esas lecciones en su vida diaria. Esto les ayudará a expresar sus pensamientos y sentimientos En esta etapa se pretende concluir la experiencia realizada, para ello se implementará una exposición de todos y todas las fotografías que se tomaron durante la experiencia.

Dia # 6 Juego De Roles:

Organiza las actividades de juego de roles donde los niños y niñas puedan representar a los personajes del cortometraje dramatizándolo y de acuerdo con las escenas observadas ejemplo: (leer el cuento y pasar las hojas , patear la pelota, jugar a ser piratas, cantar la canción hacer ejercicio con los manos y pies) Las agentes deberán solicitar a los padres de familia una cuerda para que cada niño y niña pueda trabajar con su par y comprendan el valor de la empatía, esto les ayudará a entender mejor las emociones y situaciones que se presentan.

Cada Agente Enviará A Las Familias El Cortometraje De Cuerdas, Con El Fin De Que comprendan El Ejercicio.

Solicitar A Las Familias Una Cuerda De Medio Metro, Y A Una Familia En Especifico Una Cuerda De 1 Metro. Es de vital importancia realizar un video el cual dramatiza el cortometraje.

Reflexión final: Termina la actividad con una reflexión grupal. En esta última etapa se pretende concluir la experiencia realizada, para ello se implementará una exposición de todos y todas las fotografías que se tomaron y presentar **un apoyo audiovisual sobre la dramatización de "Cuerdas**" con el título de la Unidad de donde se evidenciará la diversidad desde las construcciones artísticas.

Dia # 7 Conversación sobre la inclusión: Utiliza el cortometraje como una oportunidad para hablar sobre la inclusión y la amistad. Pregunta a los niños y niñas cómo pueden ser buenos amigos y ayudar a los demás, especialmente a aquellos que tienen dificultades.

Reflexión final: Termina la actividad con una reflexión grupal. Pregunta a los niños y niñas que es la amistad y la empatía, refuerza esos valores y dibuja a Nico y Maria. En esta última etapa se pretende concluir la experiencia realizada, para ello se implementará una exposición de todos y todas las fotografías que se tomaron durante la experiencia, donde se evidenciará la diversidad desde las construcciones artísticas a través del Muro inclusivo.

"Recuerda que lo más importante es crear un espacio seguro y abierto donde los niños y niñas se sientan cómodos para compartir sus pensamientos y emociones. ¡Diviértete trabajando con ellos"

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

A continuación, se presentan las etapas que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la experiencia pedagógica en el nivel Pre- Jardín

Presentar herramientas visuales como los pictogramas, los cuales se utilizan para mejorar la comunicación y comprensión en los niños y niñas que presentan TEA, PC Síndrome de Down, estos dibujos esquemáticos representan acciones o cosas como a continuación se muestran:

Objetivos:

Ofrecer variadas experiencias de juego mediante las cuales el niño/a pueda conocerse a sí mismo, a los demás y al mundo que lo rodea, desplegando su iniciativa, y siendo cada vez más independiente.

Incentivar la toma de sus decisiones y la aceptación de las consecuencias de sus actos trabajando con el niño/a las siguientes acciones:

Dia # 5: Pictogramas Autonomía

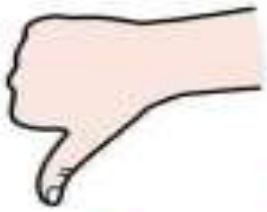
Imprima las plantillas que a continuación se adjuntan, recorte las acciones y pídale a los niños y niñas que señalen con su dedo cada pictograma, explicándole cada uno y que coloque la acción donde corresponda (que no debo hacer y que está bien)

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

¿QUÉ NO DEBO HACER?



SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

¿QUÉ ESTÁ BIEN?

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

Reflexión final: Termina la actividad con una reflexión grupal. Pregunta a los niños y niñas qué aprendieron y cómo pueden aplicar esas lecciones en su vida diaria. En esta última etapa se pretende concluir la experiencia realizada, para ello se implementará una exposición de todos y todas las fotografías que se tomaron durante la experiencia, donde se evidenciará la diversidad desde las construcciones artísticas a través del Muro inclusivo.

"Recuerda que lo más importante es crear un espacio seguro y abierto donde los niños y niñas se sientan cómodos para compartir sus pensamientos y emociones. ¡Diviértete trabajando con ellos

Dia # 6 Praxias Orofaciales Aprendamos Los Sonidos Del Cuerpo

Objetivo:
Apoyar la adquisición del lenguaje mediante sonidos onomatopéyicos mejorando la fluidez verbal del habla y de la comunicación.

Las Praxias orofaciales a través de la imitación de las onomatopeyas son herramientas muy útiles para estimular el lenguaje en los niños y niñas, porque se ejercitan los órganos implicados (músculos de la lengua, labios, carrizos y cuerdas bucales) en el habla mientras se divierten.

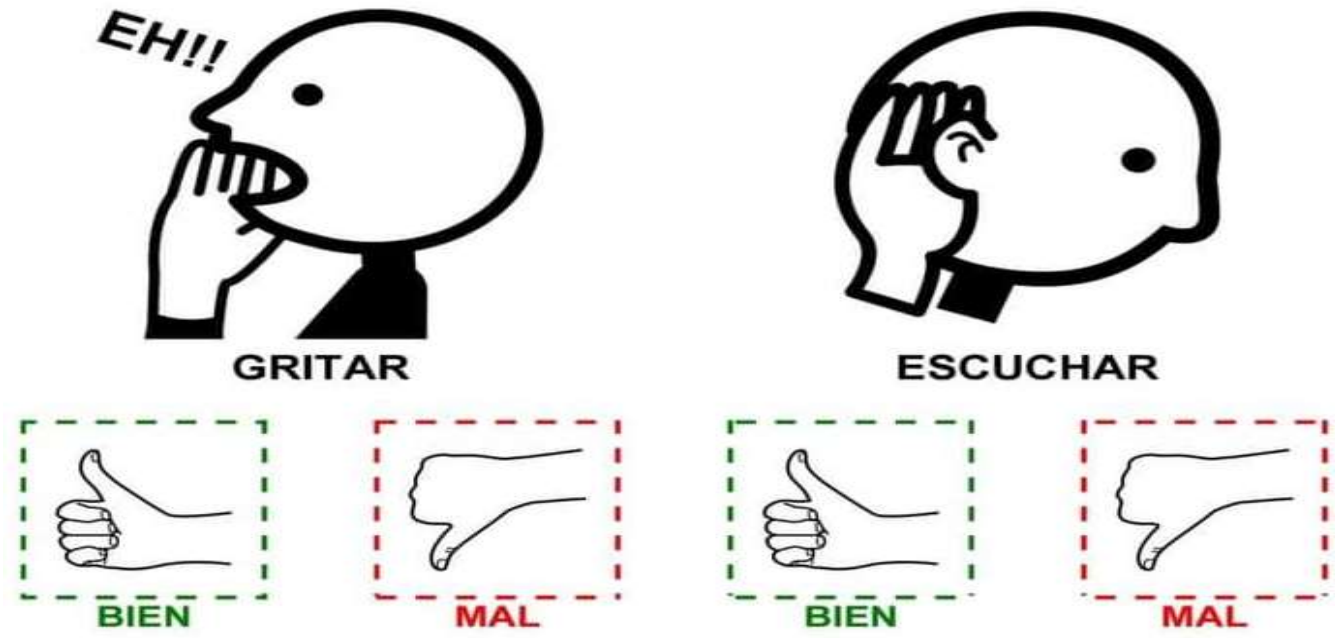
A continuación, encontrarás el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=-7BQ6-UQ0Zs en donde se encuentran:

1. Unos pictogramas que permitirán jugar a los sonidos del cuerpo, al tiempo que presentas cada sonido y cada imagen, le pedirás a los niños y niñas que imiten, cada pictograma para que el asocie el grafema (dibujo) con el fonema (sonido) , posteriormente imitar los sonidos del cuerpo, presentado el sonido, con el fin de que el niño lo asocie a cada acción con su cuerpo. Es necesario tener en cuenta que los niños con TEA deben estar al frente del computador o televisor.

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

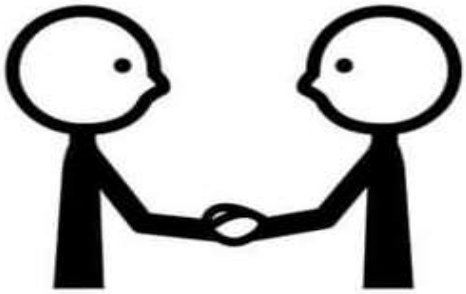
SEMANA DE LA DISCAPACIDAD



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

PEGAR

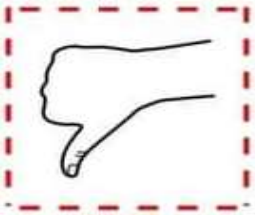


SALUDAR

BIEN

MAL

BIEN



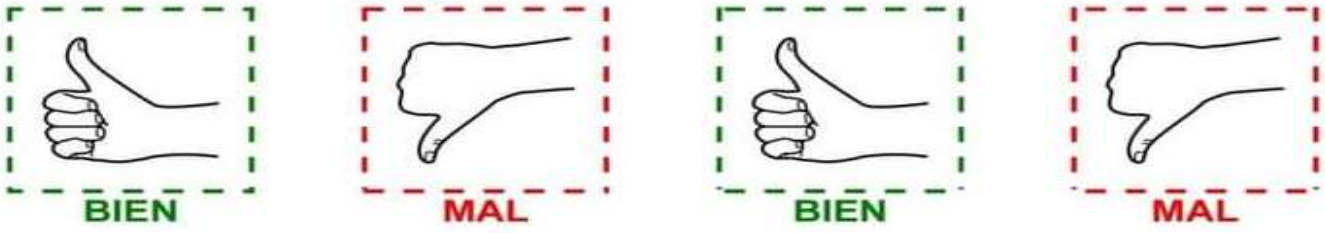
MAL

Autor pictogramas: *Sergio Palao* **Procedencia:** *http://catedu.es/arasaac/* **Licencia:** *CC (BY-NC-SA)* **Autor:** *José Manuel Marcos y David Romero*

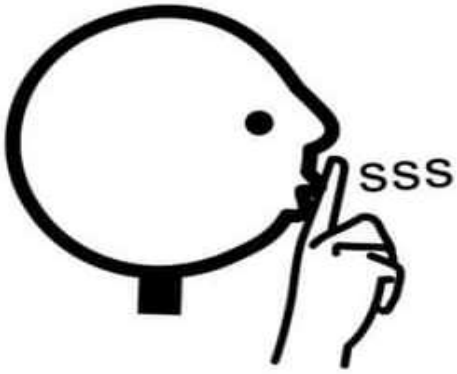
SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

DESPISTAR

ESTUDIAR

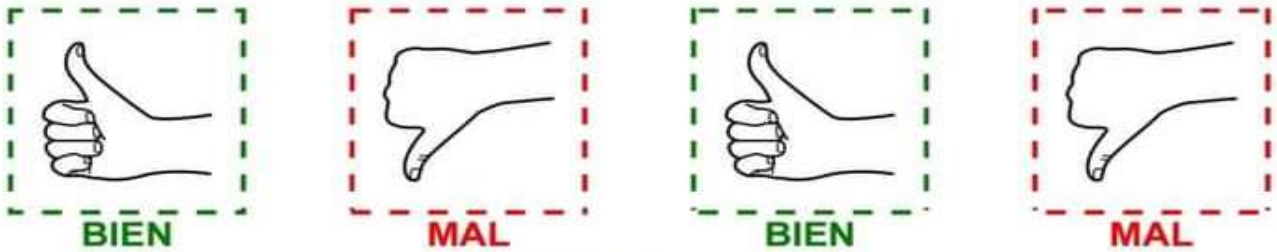


Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero



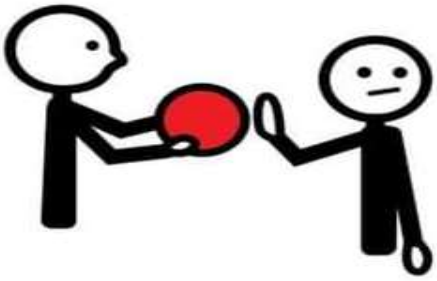
GUARDAR SILENCIO

ERUCTAR



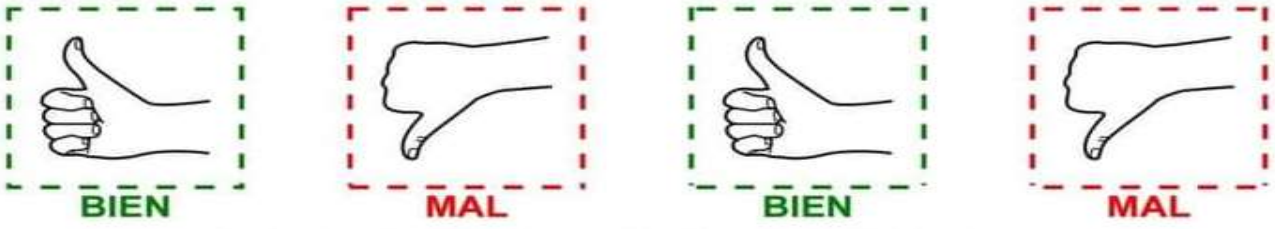
Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD



RECHAZAR

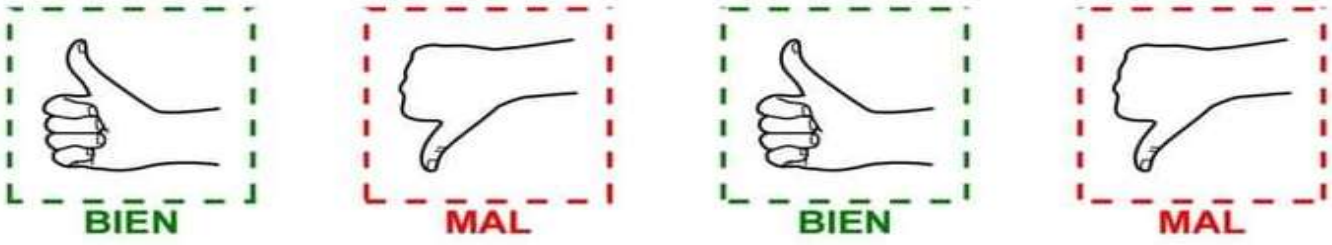
JUGAR



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero

RECOGER

TIRAR



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

PELLIZCAR

HABLAR

BIEN

MAL

BIEN

MAL

Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero

INVITAR

MORDER

BIEN

MAL

BIEN

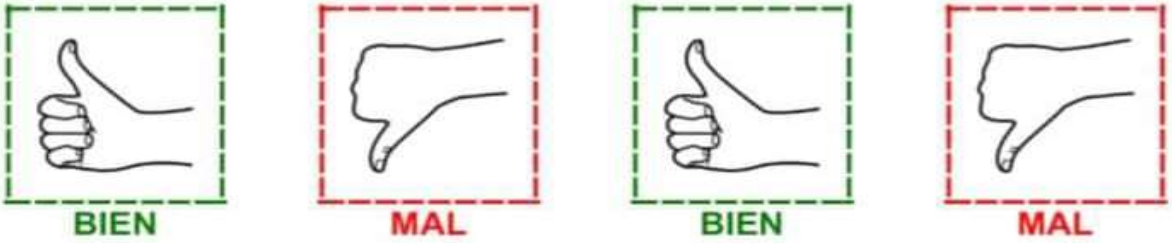
MAL

Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

JUGAR

PEGAR

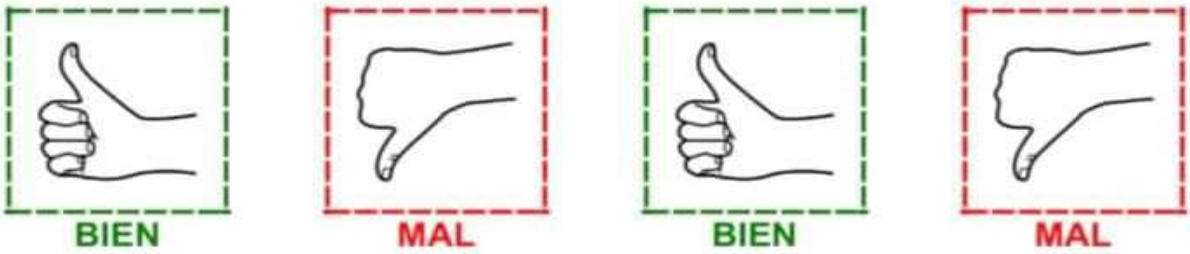


Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero

---

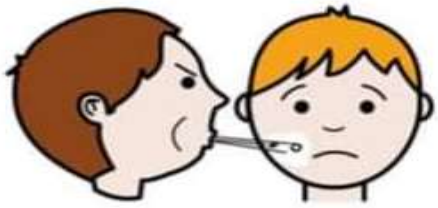
ROMPER

RECOGER



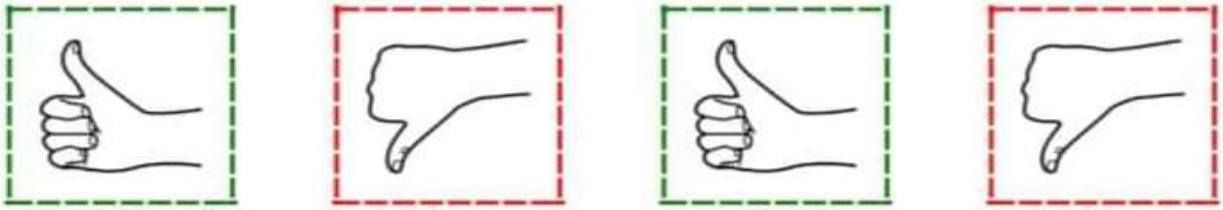
Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD



ESCUPIR

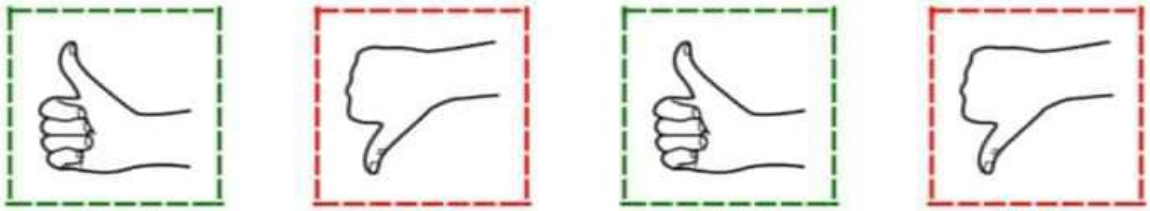
SALUDAR



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero

COMPARTIR

ARAÑAR



Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

EMPUJAR

BESAR

BIEN

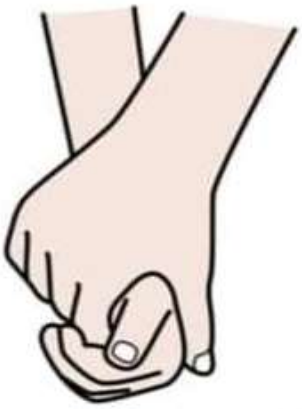
MAL

BIEN

MAL

Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero

---



DAR LA MANO

DISCUTIR

BIEN

MAL

BIEN

MAL

Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Autor:** José Manuel Marcos y David Romero

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

A continuación, se presentan las etapas que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la experiencia pedagógica en el nivel de Párvulos.

El Mundo Sensorial: Fomenta el desarrollo cognitivo, desarrolla la capacidad de estructurar la información que se recibe a través de los sentidos, conocimiento del entorno, de su propio cuerpo y de los diferentes estímulos sensoriales.

Objetivos:
Ayudar a identificar las causas que producen determinadas sensaciones a través de texturas.
Permitir a los niños y niñas sentir diferentes texturas, explorando diferentes materiales, estimulando así, una amplia coordinación, percepción táctil, curiosidad e imaginación.

Dia # 5 Alfombra Sensorial:

Elaboración de la Alfombra Sensorial, las agentes solicitaran a las familias 1/8 de cartón paja, el cual debe ir decorado con una textura suave, áspera y con sonidos, con el fin de organizar una alfombra gigante la cual se extienda por toda el aula y los niños y niñas exploren de manera libre observando su reacción ante las diferentes texturas y colores desarrollando la curiosidad y la coordinación.

Inicialmente pasaran sobre la alfombra con ayuda de su par, y tan pronto la exploren y reconozcan invitarlos a realizar el ejercicio solos y solas, realicen diferentes caminos en forma de zigzag, para ubicar su cuerpo en el espacio tanto con sus pies como con sus manos.

El uso del tapete sensorial no solo promueve el desarrollo sensorial, sino que también fomenta el vínculo afectivo entre el cuidador y el bebé durante el juego. ¡Diviértanse explorando juntos!

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

Reflexión final: ***E***n esta última etapa se pretende concluir la experiencia realizada, para ello se implementará una exposición de las fotografías que se tomaron durante la exploración de la alfombra Sensorial donde se evidenciará la diversidad desde las construcciones artísticas a través del muro inclusivo.

Dia # 6 Contar Historias

Utiliza la alfombra para contar una historia donde los diferentes elementos de este representen distintos personajes o lugares.

El Viaje De La Pequeña Alaia Y Su Alfombra Sensorial Mágica

Érase una vez en un pequeño pueblo rodeado de montañas, una niña llamada Alaia. Alaia, tenía una alfombra que le había regalado su abuela. No era una alfombra común; estaba hecha de diferentes tejidos que hacían que cada parte fuera única y especial. Había suaves secciones de terciopelo, rugosas, de lana, sedosas y de yute. Un día, Alaia decidió llevar su alfombra a **un picnic en el prado**. Mientras se acomodaba en la hierba, pasó su mano sobre la alfombra y sintió cómo cada textura contaba una historia. Cerró los ojos e imaginó que la alfombra la transportaba a diferentes lugares.

Primero, la sección de terciopelo la llevó a un elegante salón de palacio. Se sentó en un gran sillón cubierto de terciopelo rojo, donde una reina le ofreció un delicioso té. La tela suave la envolvía como un abrazo cálido, y Alaia se sintió muy cómoda y feliz.

Luego, su mano se deslizó hacia la lana. De repente, se encontró en un frío invierno, en un acogedor iglú. Allí, la lanita la llenó de calidez, mientras afuera nevaba con fuerza. Alaia jugaba con los copos de nieve, sintiendo cómo el viento helado contrastaba con la calidez de su alfombra

Al tocar el satín, fue transportada a un festival brillante y colorido. Las luces reflejaban el brillo de su alfombra haciéndola sentir como una estrella en el escenario. La suavidad del satín la hizo sentir ligera como el aire, mientras bailaba y reía con amigos.

Finalmente, su mano encontró la textura áspera del yute y, en un instante, se encontró en un bullicioso mercado. Podía oír los pregones de los vendedores y ver las coloridas frutas y verduras. La textura del yute la conectó con la tierra, el esfuerzo y el trabajo de aquellos que cultivaban.

Cuando Alaia abrió los ojos, se dio cuenta de que su Alfombra la había llevado en un viaje de texturas. Decidió que, cada vez que usará su alfombra exploraría nuevas historias y aventuras. Desde aquel día,

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

su alfombra mágica no solo la abrigaba, sino que también la guiaba hacia mundos llenos de diversión y aprendizaje.

Con cada nueva aventura, Alaia comprendió que las texturas no solo eran diferentes al tacto, sino que también llevaban consigo emociones y recuerdos. Así, el prado se llenó de risas, aventuras y un sinfín de historias, todo gracias a una pequeña niña y su Alfombra mágica.

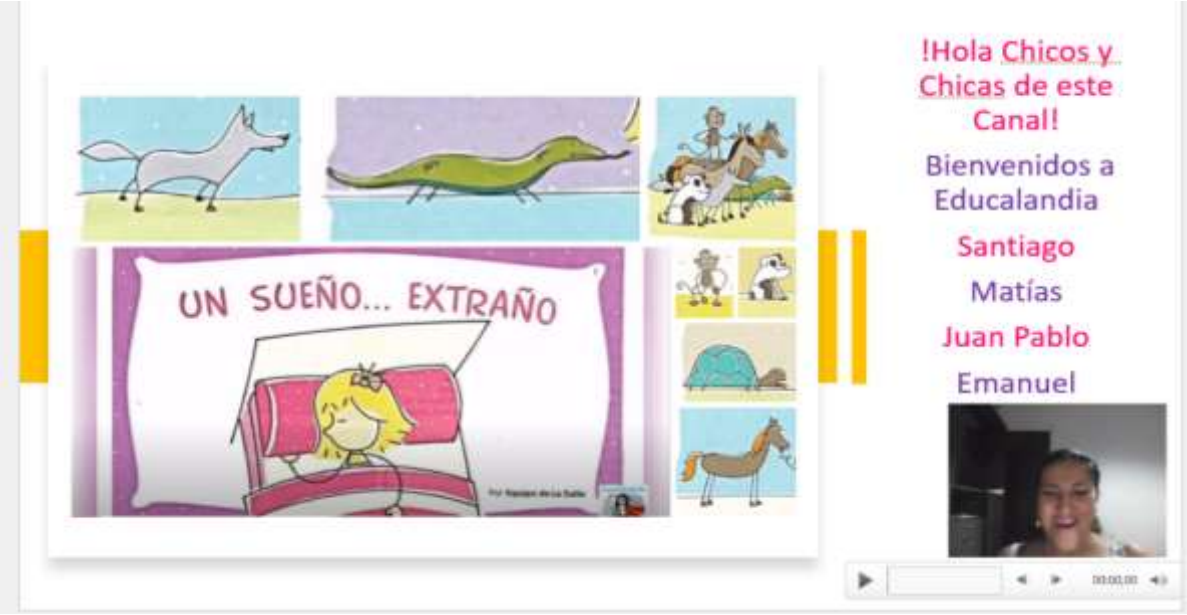
Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

En Esta Última Etapa Se Pretende Concluir La Experiencia Realizada, Para Ello Se Implementará Una Exposición De Todos Y Todas Las Fotografías Que Se Tomaron Con Las Diferentes Texturas Que Incluyeron Al Realizar La Alfombra Sensorial, Donde Se Evidenciará La Diversidad Desde Las Construcciones Artísticas A Través Del Muro Inclusivo.

Dia # 7 Praxias Ideo motoras Un Cuento Extraño

Las Praxias Ideo Motoras, son un conjunto de capacidades cognitivas que dirigen las ejecuciones motoras simples precisas con un objetivo determinado.

Objetivo:
Reflejar acciones cotidianas como en este caso lavarse los dientes, narrando el cuento **Un sueño Extraño,** recurso para estimular el lenguaje y el habla en niños y niñas, ya que narra la historia de una niña que antes de dormir se lava los dientes, realizando movimientos simples con intención comunicativa, descubriendo un mundo de fantasía al dormirse, estimulando la imaginación, y la imitación de onomatopeyas de los sonidos de los animales.



SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

A Continuación La Agente Educativa, Proyectará El Cuento **Un Sueño Extraño** el cual narra la educadora especial, haciendo los diferentes gestos al implementar la rutina de higiene oral. Cada niño y niña deberán imitar la praxia y de esta manera ejercitarán los músculos de la lengua, los labios y los carrizos.

Reflexión final: En esta última etapa se pretende concluir la experiencia realizada, para ello se implementará una exposición de las fotografías que se tomaron al imitar y escuchar los sonidos que emite la educadora especial al narrar el cuento **"Un Sueño Extraño",** donde se evidenciará la diversidad desde las construcciones artísticas a través del muro inclusivo.

Dia # 8 Me Enseñaste A Hacer Maestra

Las agentes y auxiliares pedagógicas observaran el apoyo audiovisual "**Me Enseñaste A Hacer Maestra**" el cuál tiene un propósito y es el de pensar en el pasado o en el momento actual, en donde un niño o una niña marcó o marca huella en su profesión, ya sea por sus conductas disruptivas, por su discapacidad, por ser tímido o por una situación determinada**.**

Recuerden Que Somos Seres Humanos Y Tenemos Un Lado Oscuro E Irracional, Pero Que También Somos facilitadores que dominamos la disciplina y que a través de metodologías activas, como la pedagogía del amor, ofrecemos las herramientas necesarias para que los niños y niñas y familias comprendan el mundo desde diversos lenguajes, aprendan a vivir con los demás y sean productivos. Por ese motivo el día de hoy van a redactar una carta a ese niño o niña o situación disculpándose, agradeciéndole por esos desafíos y aprendizajes que llenaron o están llenando su alma.

En esta última etapa se pretende concluir la experiencia realizada, para ello se implementará una exposición de las cartas que realizaron las agentes y auxiliares, donde se evidenciará la diversidad desde las palabras escritas *que en algún momento no se expresaron sentimientos y pensamientos o que quizá no se puedan decir en una conversación oral a* ***través del Muro inclusivo.***

B

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

SEMANA DE LA DISCAPACIDAD

Cordialmente,

Sonia Valencia Zuluaga.
Lic Educación Especial